

VALORE E ATTUALITA' DEL COMPAGNONAGGIO, ANTICA INIZIAZIONE DI MESTIERE

Il Compagnonaggio è la più antica associazione di mestiere ancora oggi vitale. Discendenti dalle corporazioni medievali, i Compagnoni hanno messo in piedi istituzioni che sfidano il tempo: regole basate sull'onore e la solidarietà, la pratica del viaggio, la qualità del lavoro sancito dal capolavoro. Diffuso in Francia, è presente anche in Svizzera, Belgio, Olanda, Germania e paesi Scandinavi anche se con tradizioni e aspetti diversi a seconda del paese. Il Compagnonaggio è riuscito nel tempo, superando molteplici sfide, a rinnovarsi e coniugare insieme i due concetti che costituiscono l'identità profonda di questa istituzione, la tradizione e la modernità, creando un sistema di imprese che non ha rivali nella richiesta di opere dove la tecnologia si unisce all'antico e alla ricerca più avanzata. Registrato dal 2010 nell'elenco del Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità, il Compagnonaggio di oggi è una scuola unica di trasmissione di conoscenze e abilità antiche legate ai mestieri della pietra, del legno, del metallo, della pelle e dei tessuti.



La città di New York ha affidato nel 1986 il restauro della Statua della Libertà ai Compagnoni



Rodi, 1480. Recezione dei Compagnoni da parte del Gran Maestro dell'Ordine degli Ospedalieri di San Giovanni di Gerusalemme

GIORGIO BATTISTELLI compositore, dal 1981, anno di *Experimentum Mundi*, ha inizio un'intensa attività di scrittura di opere per il teatro musicale. Le sue composizioni sono state rappresentate nei teatri più famosi del mondo. È stato Direttore artistico, tra gli altri, della Biennale di Venezia e dell'Accademia Filarmonica Romana. È accademico effettivo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e direttore artistico dell'Orchestra della Toscana (ORT). Tra le ultime sue opere: *CO2* (per l'inaugurazione dell'Expo di Milano Teatro alla Scala di Milano, 2015), *Lot* opera su soggetto biblico commissionata dall'Hannover Staatsoper (2017).

MINO GABRIELE è Professore di iconografia e iconologia e di Scienza e filologia delle immagini presso L'Università di Udine. Autore e curatore di numerosi volumi e saggi tra cui: *Alchimia. La tradizione in Occidente secondo le fonti manoscritte e a stampa* (1986), *Hypnerotomachia Poliphili* (1998), *Corpus iconographicum* di Giordano Bruno (2001), *Commentaria symbolica* di Antonio Ricciardi (2005), *L'arte della memoria per figure* (2006), *Alchimia e iconologia* (2008), *L'Iconologia di Cesare Ripa* (2010), *Sui simulacri* di Porfirio (2012), *Il Libro degli Emblemi di Andrea Alciato* (2015), *La Porta Magica di Roma simbolo dell'alchimia occidentale* (2015), *Il primo giorno del mondo* (2016).

Introduzione

BERNARDINO FIORAVANTI

Bibliotecario del G.O.I.

Interventi di:

GIORGIO BATTISTELLI

“Experimentum mundi, i suoni degli artigiani”

FRÉDÉRIC THIBAUT

Compagnone Tagliatore di pietre dell'*Union Compagnonnique du Tour de France*

“Valore iniziatico e contemporaneo del Compagnonaggio”

MINO GABRIELE

“Antiche fonti dei simboli nell'iniziazione di mestiere”

Incontro con i Maestri dell'Università dei Marmorari di Roma

Testimonianze sul valore del Compagnonaggio oggi

Conclusioni di

STEFANO BISI

Gran Maestro del Grande Oriente d'Italia