



SABATO 10 MARZO 2018 ORE 20.30
SALA MONTALE TEATRO CARLO FELICE
GENOVA

W. A. MOZART: MUSICA PER FRATELLI

Erlendur Tor Elvarsson, *tenore*
Marcello Defant, *violino*
Roberto Trainini, *violoncello*
Piero Barbareschi, *pianoforte*
Giacomo Fornari, *relatore*

PROGRAMMA

An die Freude KV 53 (47e)
O Heiliges Band KV 148 (125h)
Gesellenreise KV 468

Trio KV 542 per violino, violoncello, pianoforte

Die Ihr des unermesslichen Weltalls KV 619
An die Stärke KV 620/20

Erlendur Tor Elvarsson (tenore)

La passione per il belcanto l'ha fatto intraprendere una varia attività concertistica e operistica che l'ha visto esibirsi su diversi palcoscenici in Italia e nell'Europa del Nord. Nel 2004 e 2005 ha vinto il concorso del Laboratorio dell'Opera Nazionale Islandese e del Conservatorio dell'Arte islandese. Dal 2008 risiede in Italia dove ha studiato tra gli altri con V. M. Brunetti, G. Giacomini e S. Anselmi. Ha collaborato con vari direttori d'orchestra come, tra gli altri, M. De Prosperis, R. Manfredini e K. Kopecky. Dopo gli studi in patria, si è brillantemente laureato in canto presso il conservatorio *C. Monteverdi* di Bolzano con G. Di Raco e ha discusso una tesi dedicata all'ultimo anno di Mozart (rel. G. Fornari). Attualmente, sta effettuando il Dottorato di ricerca in musica presso il *Mozarteum* di Salisburgo.

Marcello Defant (violino)

Allievo di Ruggiero Ricci, Salvatore Accardo e Franco Mezzena, ha suonato come solista o come membro di formazioni da camera o orchestre nelle sale più importanti del mondo: *Carnegie Hall* (New York), *Royal Albert Hall* (Londra), *Salle Messiaen* (Parigi), *Konzerthgebouw* (Amsterdam), *Beethovenhalle* (Bonn), *Tokyo Bunka Kaikan*, Teatro Colon (Buenos Aires) e tante altre. Ha collaborato come primo violino di spalla o come prima viola con importanti orchestre quali l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di *Santa Cecilia* di Roma, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, L'orchestra del Teatro *La Fenice* di Venezia, l'orchestra *Haydn* di Bolzano e Trento, l'orchestra Filarmonia Veneta, l'Orchestra Ciudad de Granada e ha suonato sotto la bacchetta di nomi quali Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Carlo Maria Giulini, James Levine etc. Oltre ad insegnare in diversi conservatori italiani (Padova, Milano, Ferrara) tiene corsi di perfezionamento in Italia, Spagna (Jimena de la Frontera), in Francia (Moulin d'Andè, Cratoule) in Cina (università di Kunmin). Ha inciso CD come solista per le case discografiche *Sarx*, *San Paolo Audiovisivi*, *Phoenix*, *Symposium*, per la tedesca *Antes* Concerto e la spagnola *Opera Tres*.

Roberto Trainini (violoncello)

Ha iniziato a studiare violoncello con lo zio Saverio Loiacono, primo violoncello all'opera di Montevideo e si diploma al Conservatorio di Bari sotto la guida di Vincenzo Caminiti. Già durante gli studi è stato vincitore di numerosi concorsi internazionali. In Svizzera si perfeziona con Radu Afulescu, Igor Oistrakh e Yehudi Menuhin e nel 2003 si diploma con il massimo dei voti e "summa cum laude" alla Hochschule für Musik di Amburgo nella classe di Wolfgang Mehlhorn. Il suo repertorio spazia dalla musica barocca su strumenti originali alla musica contemporanea; importante in questo senso la collaborazione con Zofia Gubaidulina. Autore di numerose incisioni particolarmente apprezzate dalla critica, si afferma anche come trascrittore, arrangiatore e rielaboratore. Dopo ulteriori affermazioni in campo internazionale nelle vesti di solista, entra a far parte di numerosi ensemble esibendosi con

celebri musicisti come Jörg Demus, Elliot Fisk, David Geringas, Karl Leister etc. nelle più prestigiose sale del mondo. Dal 2012 Roberto Trainini è professore di violoncello presso il Conservatorio *C. Monteverdi* di Bolzano, presso L'AAF di Città del Messico e tiene numerose masterclass in Europa ed in America.

Piero Barbareschi (pianoforte)

Nato alla Spezia, ha studiato pianoforte con M. Del Vecchio e clavicembalo con A. M. Pernaferelli, diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio Cherubini di Firenze. Interessato alle più diverse forme d'espressione artistica, svolge attività come solista ed in varie formazioni da camera esibendosi con solisti prestigiosi fra cui Cristiano Rossi, Franco Mezzena, Thomas Schrott, Mario Hossen, Mario Ancillotti e Susanne Kelling, nelle più importanti città italiane ed all'estero (Francia, Svizzera, Austria, Germania, Belgio, Bulgaria, Repubblica Ceca, Stati Uniti), ospite d'importanti istituzioni e Festivals. Ha collaborato con diverse orchestre fra cui la Sarmartini di Milano, I Filarmonici di Torino, l'Orchestra da camera di Fiesole, i Virtuosi di Praga, Salzburg Chamber Soloists, la Jugendsinfonieorchester di Potsdam, I Filarmonici di Verona, l'Orchestra Internazionale d'Italia etc. con vari direttori fra i quali R. Barshai, G. Garbarino, F. M. Sardelli e D. Fasolis. Ha effettuato registrazioni per la RAI TV inciso per Nuova Era, Dynamic, Brilliant Classics e altre con diverse prime assolute. Iscritto all'albo dei giornalisti come pubblicista, si occupa di divulgazione musicale con ascolti guidati, conferenze, articoli. Fa inoltre parte della redazione di Gothic Network (www.gothicnetwork.org), il portale italiano di recensioni artistiche, occupandosi di critica discografica e concertistica.

Giacomo Fornari (relatore)

Giacomo Fornari ha studiato musicologia all'Università di Pavia, dove si è laureato nel 1991 con l10 e lode con una tesi di laurea su Mozart. Successivamente ha studiato con L. Finscher all'Università di Heidelberg e con M. H. Schmid all'università di Tübingen dove, nel 2004, ha conseguito il Dottorato di ricerca con la dissertazione: *Instrumentalmusik in der «nation chantante»: Theorie und Kritik eines Repertoires im Zerfall* (ed. Schneider, Tutzing 2012). Ha tenuto relazioni presso diversi congressi in Europa, America e Giappone. È autore di numerosi libri e studi dedicati a Mozart ed è collaboratore di lessici prestigiosi e riviste specializzate. È stato attivo come professore ospite presso diverse università come Tokyo, Mosca (State University), Essen (Gesamthochschule), Pavia, Perugia, Parigi (Sorbona 4) e Libera università di Bolzano. Dal 2004 al 2012 è stato presidente dell'Istituto musicale in lingua italiana A. Vivaldi di Bolzano. Dal 2012 è membro dell'Akademie für Mozartforschung presso la Stiftung Mozarteum di Salisburgo. Collaboratore di RAI-Radio1, è ordinario di Drammaturgia musicale e Storia del teatro musicale presso il Conservatorio *C. Monteverdi* di Bolzano di cui è attualmente direttore.